

Décoration

Lumière sur le jardin

Auteur : Aurore Joly Photos : Barbara Hediger et Daniel Dildick

Quand on parle d'éclairage des jardins privés, on pense bien souvent « balisage des allées » ou « accentuation d'un élément du paysage ». Or, par-delà les aspects pratiques, un art de mettre en lumière les espaces verts existe bel et bien, qui mêle technique et sens du beau. Celui qui vit son jardin sait le décrire au point d'en déployer tout son potentiel. La mise en lumière des lieux y participe.

Illuminer un jardin s'inscrit dans une démarche globale à la croisée des préoccupations esthétiques, énergétiques et environnementales. La paysagiste de la lumière Barbara Hediger, avec à son actif de nombreuses références dans le secteur public comme privé, évoque les bases mêmes de son métier : « La lumière doit être au service du sujet éclairé. Moins on voit la source et mieux c'est. La lumière est une composante invisible qui rend les éléments visibles. Le végétal demeure donc l'acteur principal de la scène. Et la manière d'agencer les points lumineux organise le rendu. Les facteurs à

prendre en compte lors de la mise en oeuvre de l'éclairage du jardin sont les mêmes que ceux de l'architecte paysagiste ».

DES PRINCIPES, DES COULEURS

Les facteurs principaux à respecter sont : la profondeur et la perspective ; l'horizontalité et la verticalité ; les effets de volume des végétaux ; la distance entre le sujet et le point lumineux, mais aussi la distance entre le sujet et l'observateur. Ajoutez à cela : les saisons et les scénarios en accord avec les envies des propriétaires du jardin. Il s'agit donc de tout

un art, presque une science. La couleur n'y est pas en reste, qu'il s'agisse de celle des végétaux ou de celle de la lumière elle-même. Barbara Hediger se plaît d'ailleurs à jouer des couleurs pour composer les palettes les plus harmonieuses : « Prenons les tonalités de l'été avec le blanc chaud, celles de l'automne avec les orangés ou encore les bleus pour leurs rendus lunaires. Utilisés de façon monochromatique, bicolore ou tricolore, ces coloris créent des dimensions totalement différentes. Et que les végétaux soient verts, jaunes ou pourpres, ils portent très bien les couleurs ».

LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE LA CRÉATIVITÉ

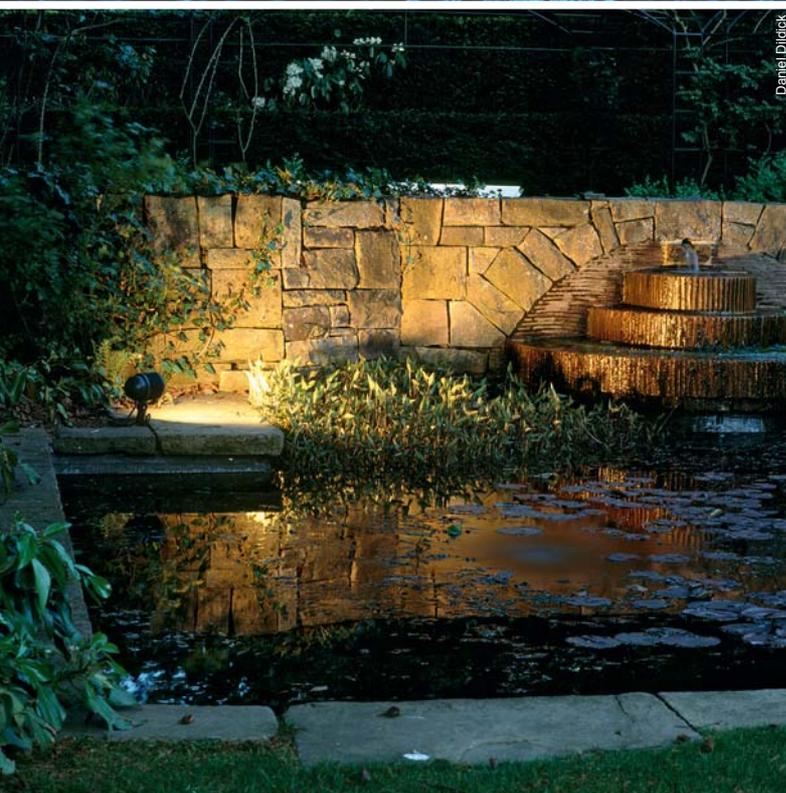
Les compositions chromatiques les plus audacieuses sont de plus en plus possibles grâce aux LEDs. Contrairement aux espaces publics ou aux maisons passives, chez le particulier ce n'est pas tant le critère énergétique ni le retour sur investissement d'une installation LED qui prévalent, mais plutôt le potentiel créatif que cette technologie offre. Les LEDs donnent en effet vie à un camaïeu de couleurs nuancées, douces et sans ostentation, qui travaillent très bien sur les éléments naturels du jardin. Sans oublier la souplesse de commande de l'installation. L'éclairage dynamique, quant à lui, est peu demandé par le particulier. C'est le propre des lieux publics ou autres vastes espaces misant davantage sur le côté ludique de la lumière en mouvement plutôt que sur la sérénité des lieux.

DES ESPACES À VIVRE

C'est l'harmonie qui prime dans les jardins privés, ce moment où le compromis est trouvé entre les espaces d'ombre et de lumière. Cet instant aussi où les sources se font discrètes pour ne pas voler la vedette aux végétaux. La transition du jour vers la nuit et celle de la lumière naturelle vers la lumière artificielle sont



Daniel Dildick



Daniel Didieck

« Pour bien servir un paysage,
il faut savoir pratiquer l'humilité.
Nous restons au service du paysage
même si nous maîtrisons la technique »
(Barbara Hediger)



très intéressantes, car elles expriment de nouveaux volumes. Barbara Hediger aime quand cet état des choses est atteint : « Une mise en lumière est réussie quand le maître des lieux se met à vivre avec son jardin depuis l'intérieur. Les baies vitrées deviennent des tableaux et décors à part entière, et non plus de grands écrans noirs glacés. Cela rend plus intimiste la lecture du paysage ».

DU SUR-MESURE

La mise en oeuvre d'une installation lumineuse au jardin comporte des lignes de base, mais c'est aussi une belle aventure presque différente à chaque fois. La forme du végétal est déterminante : les luminaires ne seront pas posés de la même manière au pied de deux arbres d'une même essence et a priori de même taille. Le wattage peut varier également d'un sujet

à l'autre. On ne peut pas vraiment parler d'un type d'éclairage pour un type de paysage ou de situation. Il existe ainsi presque autant d'éclairages que de ressentis et de scènes à faire naître. La personnalité des propriétaires compte donc beaucoup : « Les mises en lumière les plus réussies surviennent chez ceux qui vivent leur jardin et savent mettre des mots sur la façon dont ils conçoivent leur relation à celui-ci au quotidien ».

DES TABLEAUX PITTORESQUES

Des parterres aux arbres de belle taille, en passant par les plans d'eau ou encore le mobilier, il n'est pas d'élément qui ne puisse – sous l'effet de la lumière – être mis en scène. Le spectacle continue, une fois la nuit tombée et en toutes saisons : « Alors que, en journée, certains arbres sculptu-

raux forment un mur végétal, ils dessinent, à la faveur de l'obscurité, des jeux de dentelle dans le ciel. Ils donnent du volume et de l'amplitude au lieu, avec élégance et finesse, et ce, même en hiver. Les grands sujets renvoient par réflexion la lumière sur le sol et constituent une coupole naturelle d'éclairage indirect. Idéal, par exemple, le long d'une allée, en lieu et place des encastrés de sol, parfois trop présents ».

DÉPASSER LES CROYANCES

Petits comme grands jardins peuvent mettre la créativité au défi, et il n'est pas de règle en la matière. De modestes jardins peuvent parfois être très complexes, alors que de vastes espaces verts vont requérir des trésors de subtilité et de simplicité. La tâche principale du paysagiste de la lumière est d'accompagner le maître

des lieux, en interprétant ses émotions et ses envies. Un travail d'éducation sur les a priori est également indispensable. Barbara Hediger partage avec enthousiasme son expérience du terrain : « Une crainte de l'ostentatoire est assez généralisée, et les propriétaires ont des attentes placées sous le signe du 'petit'. La notion de points lumineux leur échappe souvent aussi, et ils pensent à tort qu'il y en aura de trop. Il incombe alors au paysagiste de la lumière de les aider à dépasser ces croyances en leur proposant le projet adéquat : pour certains, une scène dans sa globalité ; pour d'autres, un lieu d'émotion ».

Infos

Barbara Hediger
Rue de Velaine 98, 5060
Tamines
071 74 19 83
www.hediger.be

ECLAIRAGE DE JARDIN EN 12V FAITES LE VOUS-MEME!

12
VOLT

**VOTRE PROPRE PLAN D'ECLAIRAGE DE JARDIN
FACILE A DESSINER ET A INSTALLER EN TOUTE SECURITE**

PLUG
&
PLAY

**LA CONNECTION ENTRE LE CABLE ET LE LUMINAIRE
EST SIMPLE A EFFECTUER**

ENERGY
SAVING

ECONOMISER DE L'ENERGIE EN UTILISANT DES LEDS



WWW.GARDENLIGHTS.NL

POSSIBILITE DE TELECOMMANDE

Garden Lights

12 VOLT, DO IT YOURSELF!