

JLC X MAGRITTE



Jaeger- LeCoultre

Ceci n'est pas une montre

Texte : AURORE JOLY

Bruxelles, au printemps dernier. Dans la suite Magritte de l'Hotel Amigo, le voile a été levé sur les premières pièces d'une collection exclusive de trois montres en hommage à *René Magritte*. Trois noms prestigieux se sont unis pour donner naissance à ces chefs-d'œuvre : la marque de haute horlogerie suisse *Jaeger-LeCoultre*, la plus ancienne joaillerie et horlogerie de Belgique, De Greef, et la Fondation Magritte*. *TALK* y était pour une rencontre d'exception, placée sous le signe de l'excellence et du surréalisme.

Ceci n'est pas une interview...

* René Magritte © Sabam Bruxelles 2016



Le ton de la rencontre est de suite donné par les trois hommes qui nous accueillent, remarquables d'authenticité et de complicité. Il s'agit de Janek Deleskiewicz (directeur artistique Jaeger-LeCoultre), Jacques Wittmann (sixième génération de la Maison De Greef, fournisseur breveté de la Cour de Belgique depuis 20 ans) et Charly Herscovici (président de la Fondation Magritte). Ils évoquent le parcours créatif qui a mené à cette collection de montres hommage. Celles-ci célèbrent l'ensemble de l'œuvre de l'illustre peintre surréaliste, mais aussi le 50^e anniversaire de sa mort, en 2017.

UN RÊVE DEVENU RÉALITÉ

Quand l'art et la technique se rencontrent, c'est un rêve qui devient réalité. C'est aussi celui de Janek Deleskiewicz, lorsque ces modèles Magritte voient le jour. Avec le recul d'une trentaine d'années au sein de la manufacture Jaeger-LeCoultre, le directeur artistique évoque quel aboutissement cette montre représente à ses yeux : « Lorsque je suis arrivé chez Jaeger-LeCoultre, j'avais une idée très précise de la façon dont je voulais faire évoluer cette montre Reverso. Depuis, tous les 2 ans, nous la réinterprétons. Et c'est en même temps un rêve qui se renouvelle. Il a fallu lui trouver une âme car sans âme, la beauté n'est rien. Et nous y sommes parvenus à travers, également, des hommages à l'univers automobile, à des artistes, des créateurs de mode et de grands noms du cinéma. Quand nous avons eu l'opportunité de créer une montre Magritte, la réalité a dépassé nos rêves d'enfant. Ce genre de chance s'offre à ceux qui font ce qu'ils aiment faire ».

EXCELLENCE ET SAVOIR-FAIRE

Alors qu'un certain marché voudrait imposer ses règles autant que son offre et sa demande, il est des individus pour qui le rêve prévaut. Celui-ci est à la hauteur du savoir-faire, de l'art et de la tradition chers aux ateliers de la Vallée de Joux, en Suisse. Entre le moment où

l'idée leur est venue de rendre hommage à Magritte et la présentation de ce premier modèle, il s'est écoulé cinq années de travail et quelques dizaines de croquis. Le moindre détail a été reproduit – jusqu'à la célèbre mention « Ceci n'est pas une pipe. » Cela laisse imaginer la passion, l'expertise et la créativité des artisans, dont la précision du geste se joue au centième de millimètre près. C'est tout l'art de perpétuer, depuis 180 ans, des métiers à l'ancienne tout en les faisant évoluer.

UNE BELLE AVENTURE

Pourquoi avoir choisi le surréalisme et le maître belge ? « Il n'y a pas eu de décision, c'est plutôt une alchimie qui a opéré entre nous », confie Jacques Wittmann. Et Janek Deleskiewicz d'ajouter : « Ce fut une belle aventure au cours de laquelle nous avons appris sur nous trois. L'échange nous a ouverts à tous les possibles. Les deux autres modèles naîtront, dans les années à venir, certainement dans le même esprit ». Le président de la Fondation Magritte, Charly Herscovici, apporte lui une nuance toute magrittienne : « Cette aventure a aussi été une réflexion sur le temps qui passe : quand on regarde une œuvre de Magritte, le temps s'arrête ; quand on regarde cette Reverso, le temps s'écoule. Il s'agit de l'union subtile entre le temps figé et le temps qui passe ». Et lorsqu'on leur demande quels ont été les moments forts au cours de la naissance de ce modèle, les trois hommes s'expriment comme un seul : « Le moment fort, c'est maintenant. C'est cet instant où l'on accueille l'enfant, et où l'on découvre les réactions. C'est aussi celui où il ne nous appartient plus. Il va vivre sa vie ».

Les premières pièces de cette série peuvent être admirées en exclusivité mondiale au sein de la Maison De Greef.



www.jaeger-lecoultre.com
www.degreef1848.be
www.magritte.be

