

L'ESPRIT JARDIN

CONSEILS
d'experts
pour jardins
et potagers



Les jours
rallongent



Un animal
apprécié!



Photographier
les oiseaux





Design écodurable

Tout se transforme

Cela fait une douzaine d'années que la Liégeoise Lucie Vanroy, 33 ans, crée des luminaires et du mobilier responsables. Les valeurs maîtresses de son travail ? La récupération, le recyclage et l'écodesign.

DESIGNER ET ARCHITECTE D'INTÉRIEUR, Lucie fabrique des pièces de petite série, voire même uniques, au départ de matériaux détournés et d'objets cassés, trouvés parfois à même le trottoir ou dans l'abri de jardin. Le design LV Creations a su séduire les particuliers, mais aussi des lieux publics et restaurants ou encore de petites et grandes enseignes. Lucie nous raconte comment on peut dédier sa vie à en donner une seconde aux choses...



© Renaat Nijs Media

► **Le fil rouge de votre métier, c'est la récupération et le recyclage à valeur ajoutée, aussi appelés « upcycling ». D'où vient votre sens de la récup ? Quel est votre rapport à l'environnement, la nature ?**

Mes grands-parents italiens, arrivés en Belgique il y a une petite soixantaine d'années, avaient une grande maison. Ils avaient gardé tous les petits et grands trésors ayant appartenu à ma maman et à son frère. J'y ai découvert des merveilles et c'est là qu'est née ma passion pour les brocantes. Nous avons aussi tous été éduqués dans le respect des personnes, des matériaux et de l'environnement. Aujourd'hui, je vis sur les Coteaux de la Citadelle (Liège), dans une maison avec jardin plein sud, où je peux entretenir ma main verte.



LV Creations
ecodesign



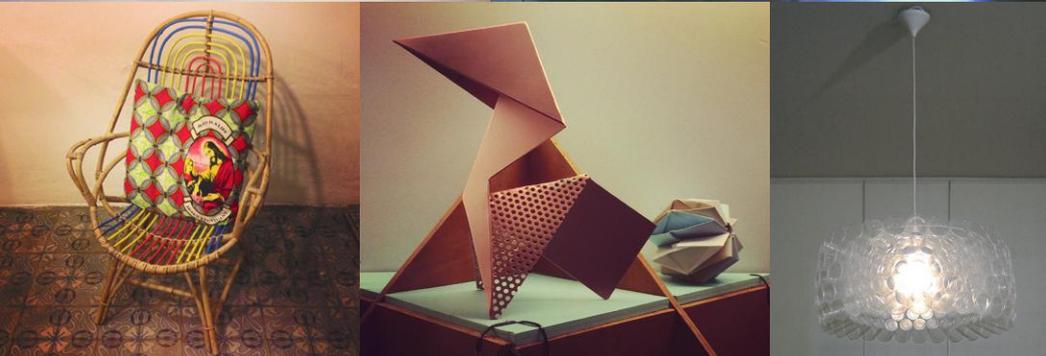
© Renaat Nijs Media

► **En quoi consiste l'écodesign ? Qu'y a-t-il derrière cette appellation ?**

Il s'agit d'une discipline de design qui répond à des critères définis par Wallonie Design comme, par exemple, l'emploi de matériaux durables ou encore la production locale et le circuit de distribution court. Ce sont des points qui doivent être respectés pour pouvoir devenir écodesigner.

► **Comment vos créations voient-elles le jour, depuis l'idée jusqu'à la réalisation ?**

En général, je trouve un objet qui m'inspire un modèle ou une forme. Soit l'idée de base reste, soit elle évolue complètement au cours de la réalisation au gré des manipulations et de la recherche. Une création peut même être le fruit d'une erreur ou d'un incident. Ça a été le cas du lustre en bois Woody : une des lamelles de bois s'est soudain retournée, et cela m'a éloignée de la forme à laquelle je pensais au départ.



► **Il y a les matériaux sur lesquels vous flashez, et qui sommeillent ensuite au fond de votre atelier jusqu'à ce que l'idée survienne.**

Tout à fait. Ou des éléments qui se rencontrent soudain et dont l'union s'impose comme une évidence. Et il y a aussi le cas des matériaux dont on se sépare. Comme ceux que j'ai retrouvés lors de mon déménagement et que j'ai redistribués à des écoles ou à d'autres artistes.



► **Où vous procurez-vous vos matières premières?**

Les provenances sont diverses! Il peut s'agir de fil de zinc employé en jardinage, mais aussi de vieux disques chinés en brocante ou trouvés au grenier, voire de jolies trouvailles le long du trottoir. Mes lustres réalisés en bouteilles plastique sont nés à une époque où je buvais encore de l'eau en bouteille. Les gobelets en plastique de mon lustre Alveol ont été récupérés, eux, chez un fournisseur HoReCa, les paquets ouverts et les caisses endommagées étant souvent destinés à la destruction. Les feuilles de bois, quant à elles, proviennent d'une usine en Flandre. Je récupère

les chutes à même le conteneur. Les cerclages de palettes viennent, eux, de magasins de matériaux de construction. Quand j'explique ma démarche, on me dit rarement «non». L'entreprise Kewlox® m'a spontanément contactée après avoir vu une vidéo à mon sujet sur Internet: la directrice trouvait dommage d'avoir de beaux déchets et me les a cédés pour les valoriser. Quant aux plans d'architecte – qui donnent aussi naissance à des luminaires – j'en trouve dans les écoles d'architecture ou auprès d'anciens architectes à la retraite. L'une ou l'autre entreprise me les cèdent après les avoir numérisés. Mais ces plans se font rares, car cela fait déjà une dizaine d'années qu'on ne travaille plus sur calque. J'en cherche et je suis preneuse de tout stock qui dormirait dans les greniers...

► **Nous passons le message à nos lecteurs. Vous n'êtes par contre pas à court d'idées ni de projets. Quels sont les objets ou la technique qui vous attirent en ce moment?**

Je travaille sur le pliage en métal. J'avais déjà fait des fixations pour des étagères en marbre, et je me

lance à présent dans des ateliers de soudure. Je réalise ainsi des origamis en métal, descendants de nos cocottes en papier d'enfant. Ceux-ci se transformeront en lampes de bureau. Tout l'intérêt est dans le travail du pli.

► **Plastique, vinyles, bois, papier, métal: pour vous, il n'existe donc que des matières nobles. En avez-vous une de prédilection?**

J'aime tout particulièrement le bois. Depuis la toute fine feuille jusqu'au bloc, il recèle beaucoup de potentiel.

► **Votre devise?**

Rien ne se perd, tout se transforme!

📍 **CONTACT:**

LV Creations
ecodesign

LV Creations / Lucie Vanroy

Atelier ouvert sur rendez-vous:
53, rue Mosselman
4000 Liège
0486 72 03 75
lvcreations.ecodesign@gmail.com
www.lvcreations.be

POINTS DE VENTE

à Liège, Bruxelles, Arlon et Villers-la-Ville. Vente en ligne (dès février):
squaremob.be